

壹、課程大綱

- 一、EDIUS 6 介面介紹
- 二、EDIUS 6 基礎設定、影像擷取、來源瀏覽器
- 三、基礎剪接技巧
- 四、轉場濾鏡特效之應用
- 五、字幕標題製作
- 六、音效之處理
- 七、外掛之應用
- 九、專案管理與輸出
- 十、作品賞析

貳、課程內容：

一、前言：

非線性剪輯是一種非破壞性的剪接模式，EDIUS6 獨創的轉碼器不僅支援 AVI 檔，更廣泛支援 AVCHD 到 DV 的各類素材，在一個專案中可以處理不同類型素材(混剪)。使用非線性剪輯必需有高效能電腦及高轉速之硬碟以順利影片編輯與運算。EDIUS6 也是市場上唯一中文、素材檔案高接受度與時間軸直接輸出 DVD 之專業剪接軟體。

二、介面介紹

(一) 常用設定

- a、專案儲存夾介紹(新專案要先存檔)
- b、專案規格設定與更改設定(設定→系統設定→應用→專案預設)
- c、常用規格介紹(HD 1920X1080 1440X1080 / SD 720X480 / NTSC)
- d、時間軸線按鈕設定(設定→使用者設定→使用者介面)
- e、優先字幕軟體設定(設定→使用者設定→應用→其他)
- f、專案儲存影硬碟設定(設定→使用者設定→應用→專案文件)
- g、靜止畫面圖檔、字幕時間長度設定(設定→使用者設定→來源→持續時間)
- h、1394 擷取設定(設定→系統設定→硬體→偏好設定→新建→命名→下一步→完成)
- i、擷取狀態設定(設定→系統設定→應用→擷取)
- j、autosave(設定→使用者設定→應用→專案文件→自動儲存)
- k、靜態圖像設定(設定→系統設定→匯入出器→靜態圖像→上場優先)
- l、代理碼流模式(設定→使用者設定→應用→低解析文件格式→☐自動產生低解析文件)
- m、序列設定

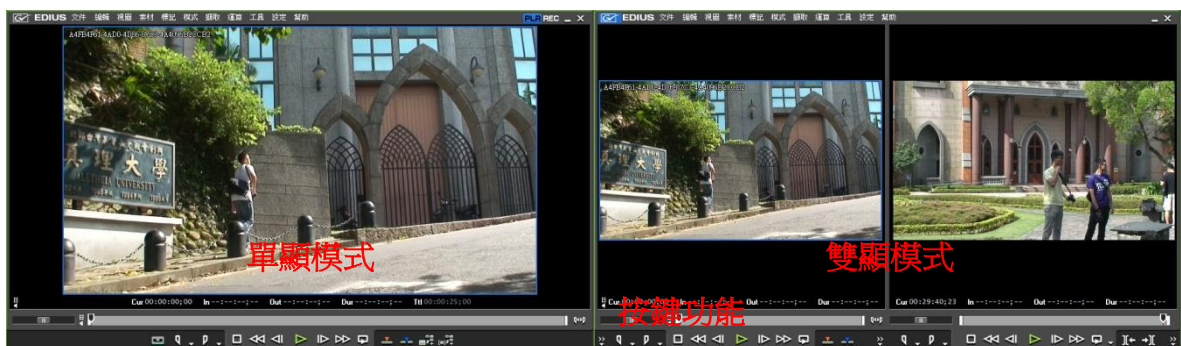
(二) 各部位視窗



- a、來源視窗與預覽視窗
- b、素材/特效/來源瀏覽器/訊息 等視窗
- c、時間軸視窗

(三) 功能介紹

- a、來源視窗與預覽視窗之功能
 - 版面設定與應用版面 (視圖→視窗版面)
 - 單雙顯設置、按鍵功能操作 (視圖→單雙顯)
 - 安全框設定 (視圖→視頻重疊)
 - 全螢幕預覽 (雙擊預覽視窗)/旋轉預覽



- b、素材視窗
 - 添加文件
 - 增加字幕
 - 新建素材 (colorbare/colormatte/字幕)

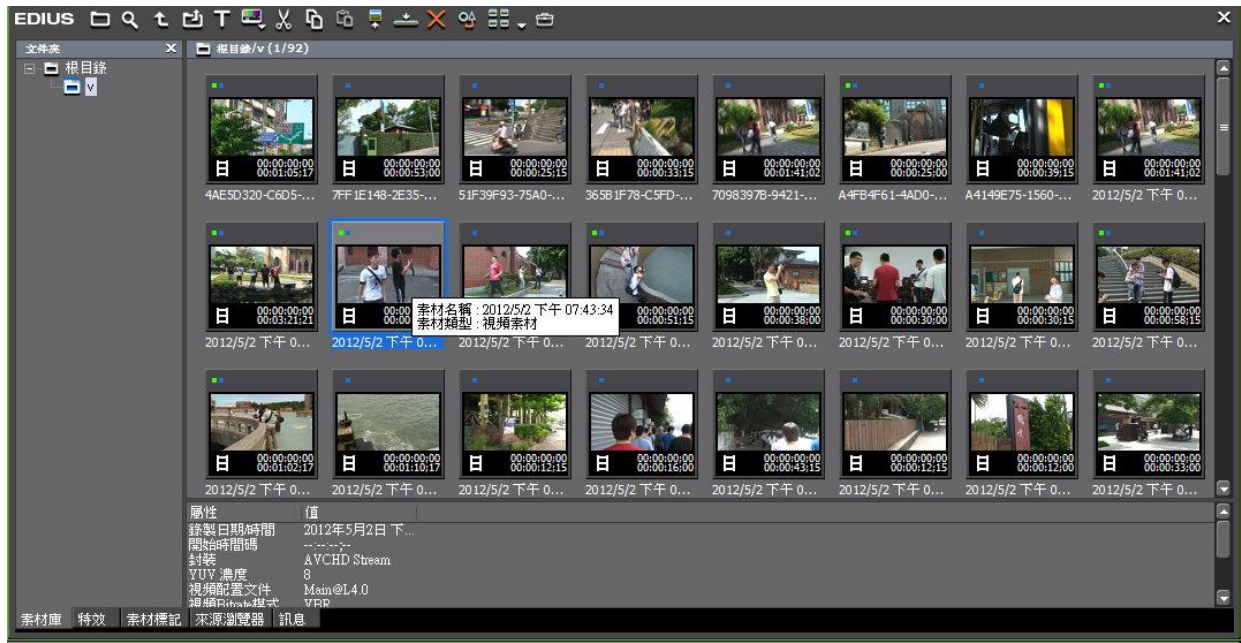
新建序列

素材匯入與資料夾管理

狀態顯示(藍綠燈、代理碼流模式)

恢復離線素材

屬性 (素材內容資料查詢)



c、來源瀏覽器介紹

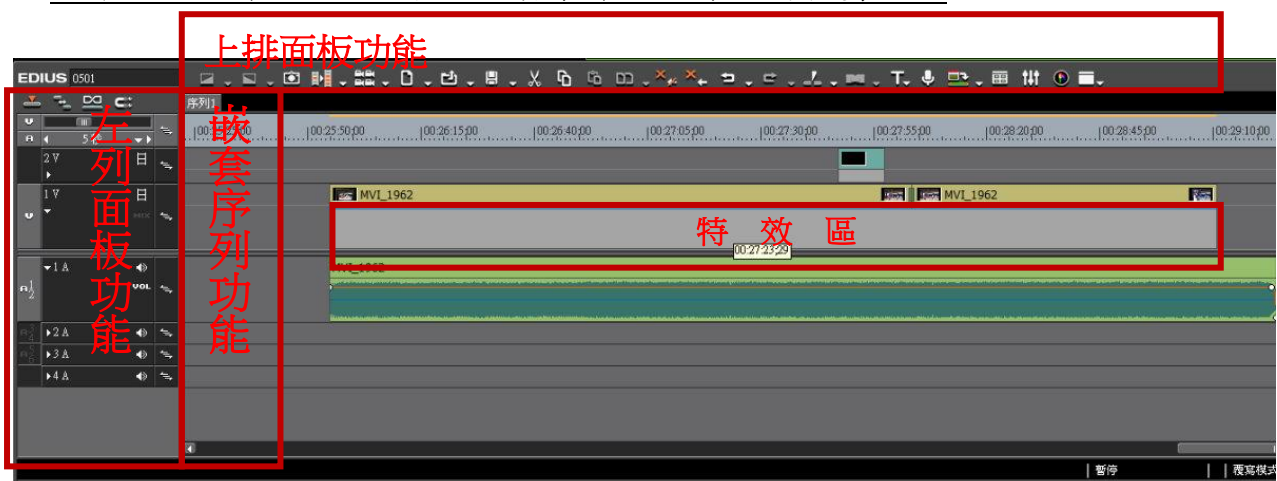
d、特效視窗

系統預設/視頻濾鏡/音頻濾鏡/轉場/音頻交叉淡入淡出/字幕混合/鍵特效

e、訊息視窗 (素材內容顯示/特效濾鏡設定)

f、時間軸

上排功能/左列功能/放大縮小/嵌套序列功能/特效區與複製應用



三、基礎剪接

(一) 原生素材的選擇、素材庫的管理

a、規格(長寬比)與畫素大小

b、畫素大小會影響電腦運算能力，尤其高畫素照片檔宜降轉後再匯入

(二) 匯入素材 (素材庫→右鍵→添加文件 or 直接在素材庫雙擊滑鼠 or 1394 擷取匯入)
影片/音樂/照片/圖檔/PHOTOSHOP 等去背圖檔/序列圖檔

(三) 將素材加入時間軸

a、滑鼠左鍵直接由素材庫拖曳至時間軸

b、滑鼠雙擊素材庫素材匯至來源視窗設 IN/OUT 點粗剪，使用部份片段拖曳至時間軸(亦可用插(覆)寫匯入)



(四) 剪斷(C)/素材長度增減(N/M)/複製(ctrl+c)/剪貼(ctrl+v)

(五) 同步/鎖定/同步移動(shift+alt+左鍵)

(六) 按素材的右鍵顯示特效處理

速度特效調整/時間重映射/靜止畫面/擷取單張畫面/布局/啟用



(七) 指定通道/軌道重命名/增減軌道/顯示/插入/覆寫

(八) 影、音軌混合器開啟運用/特效置入區/音量 mix 開啟運用

(九) 素材庫新增素材

色版/color bare/字幕

(十) 運算/運算到時間軸

(十一) 恢復離線素材

(十二) 常用快速鍵

- a、Space 播放/停止
- b、J/K/L 快退/暫停/快進
- c、←/→ 退一格/進一格(亦可用滑鼠滾輪上下推/按一下可設為上下快進退)
- d、C 剪斷影片(以時間軸線為切點，並要點到欲編輯之影片素材)
- e、N 剪斷並刪除時間軸做左邊影片
- f、M 剪斷並刪除時間軸做右邊影片
- g、Alt+G 移除群組(分軌)
- h、G 群組(合軌)
- i、ctrl+G 預覽視窗時間碼/音量顯示與關掉
- j、ctrl+滑鼠滾輪 時間軸(素材)預覽放大縮小
- k、,/. 單格剪裁(左或右進退，需在素入出點點出黃色記號)

四、轉場/濾鏡特效之應用(搭配範例實作)

(一) 轉場特效

2D/3D 轉場

(二) 音頻交叉淡入淡出

(三) 字幕混合

(四) 鍵特效

3D 畫中畫/亮度鍵/動態遮罩/畫中畫/色度鍵

(五) 視頻濾鏡

濾鏡介紹/色彩校正

(六) 音頻濾鏡

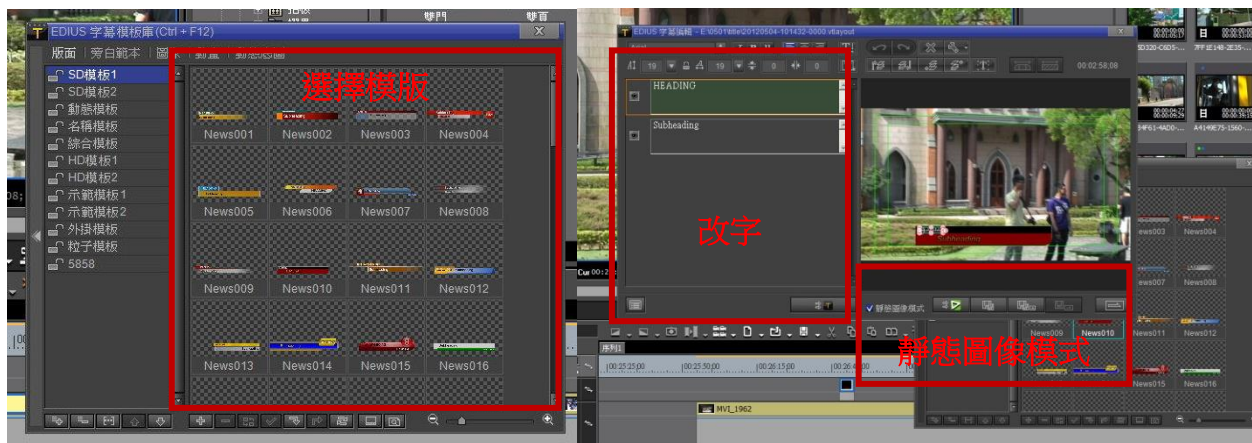
(七) 新聞播報影片範本實作練習※※※

五、字幕標題製作(VisTitle)

(一) 範本運用

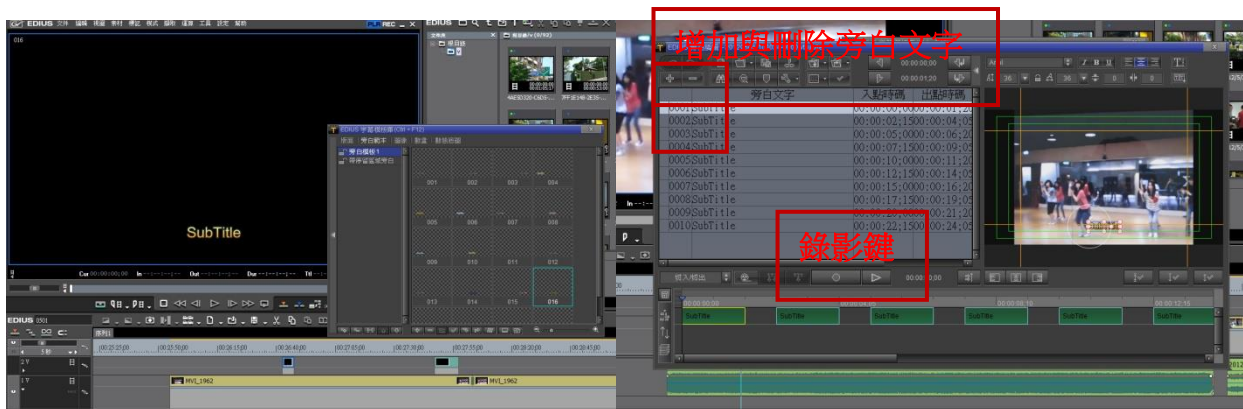
- a、開啟 VisTitle 字幕模板庫(工具→EDIUS 字幕模板庫→版面 or ctrl+F12)
- b、選擇欲運用之模板範本直接拖曳至時間軸
- c、在時間軸上雙擊滑鼠左鍵以更改字型與內容
- d、存檔退出(ctrl+s)

ps. 如過要呈現動態畫面，☐靜態圖像模式 要取消打勾，否則畫面為靜止。不建議以改過範本複製運用，因為容易將前一個檔也改掉，如果需要同一個範本再從範本庫選取即可。如要設定新範本需回 VisTitle 完整版面視窗設定。



(二) 手拍字幕

- 開啟 VisTitle 字幕模板庫 (工具→EDIUS 字幕模板庫→旁白範本 or **ctrl+F12**)
- 選擇欲運用之模板範本直接拖曳至時間軸 (設定長度要能覆蓋整段影片之旁白內容；雙擊滑鼠左鍵可在來源視窗預覽)
- 在時間軸上雙擊滑鼠左鍵以更改字型與內容



d、上影片旁白內容之操作

(a) 新建旁白 (時間碼與文字清空) → 是



(b) 開啟單行文字檔 (匯入已排版好的電影對白 .txt 檔；如果要雙行中間加 //)



(c) 將時間軸置於影片開始處 (可設置預捲秒數好準備手拍，於工具中設定)



(d) 按錄影鍵開始執行 (space 拍字/alt 跳出/K 暫停/esc 停止)



(e) 另儲存與匯出附時間碼之 .txt 檔 (直接關掉就有存檔了)



(f) 可直接拖拉長度/更改時間碼/局部與全部字型變換

(g) 跳轉模式可將插入影片後整段字串往後移 

(h) + / - 增加與刪除旁白文字 

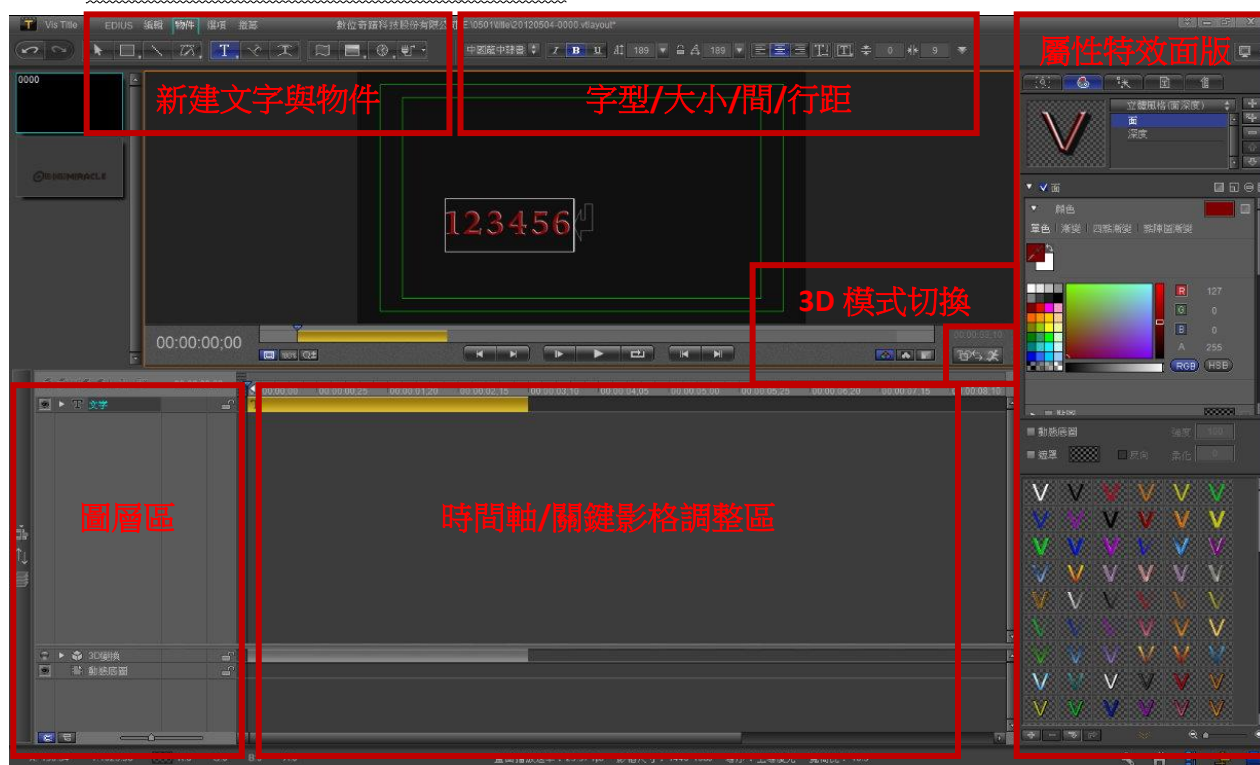
(i) 完成後最好按檢查時間碼以確定無誤（如有錯誤則該字幕不顯示） 

(j) 注意文字排版與版面排版之不同，參考線對齊原則與重置（右鍵→設置旁白對齊參考線）

（三）Title 字使用設定

- a、開啟 VisTitle 完整版面視窗（T → VisTitle）
- b、鍵入文字或圖形（物件→T.....）
- c、設定字型、顏色及各種屬性（右列操作面版，亦可先置入字型範本）
- d、加入特效（上層為物件分開設置、下層為版面設置、3D 關鍵影格設定要切換 3D 模式）
- e、更改特效設定時，要點到該物件且時間軸線也要指到該物件
- f、另儲存與匯出（如過要呈現動態畫面，EDIUS→☐靜態圖像模式 要取消打勾）

PS 光暈等特效吃記憶體，預覽比較慢



（四）捲幕（以上捲為例）

- a、開啟 VisTitle 完整版面視窗（T → VisTitle）
- b、匯入 txt 文字（捲幕→T→分行文字模式→打開檔案）
- c、全選文字→建立分行文字
- d、調整字型大小間距（按縱向重排）、設定標題/本文（左右捲按橫向重排）



e、執行捲幕(捲幕→往上捲箭頭)

f、設定捲幕時間(通常自定時間)與首幕/尾幕呈現方式(停留時間)

PS. 也可以直接 key 字整版自己拍排版設定

(五) 範本設定

a、建立好範本(將文字/型態/大小/版面/動畫通通設計調整成自己專屬的)

b、切換到版面模式(ctrl+Tab)

c、最左列面版 增加一個新的模組(可自己命名)

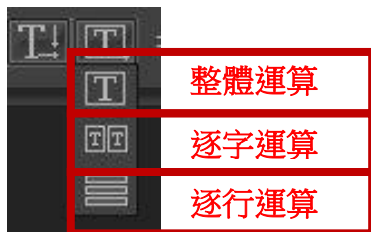
d、中間範本區 增加一個新的範本(可自己命名)

e、日後可選用自己建的(常用的、專用的)範本運用



(六) 文字運算方式(顏色/貼圖於文字內呈現方式,如一個字一個字漸層或一行一行漸層)

文字整體運算/文字逐字運算/文字逐行運算



(七) 外掛運用(可設關鍵影格)

a、魔術混合(可設定局部上下圖層改變,如套環)

b、文字間距動畫(分合運動)

c、文字路徑動畫(文字順著不規則圖形跑出)

d、圖像幻燈片（跑圖時自設隨機轉場特效）

e、2D 手繪動畫（可以筆觸順序畫出，並插入跟蹤圖標以十字點選定圖形跑的位置）

f、圖像四點變形

g、陰影

h、其他的外掛特效須再另計費購買授權方可使用

六、音效之處理

（一）聲音匯入 or 使用影片聲音

（二）大小聲設定（關鍵音格）

（三）左右聲道定（關鍵音格）

（四）混音器

（五）時間軸錄音功能

（六）音頻濾鏡（部份介紹）

低通濾波器/參數平衡器/圖形均衡器/延遲變調器/音調控制器/音頻音量與均衡/高通濾波器

七、外掛之應用

GPU 特效（微調與關鍵影格設定）

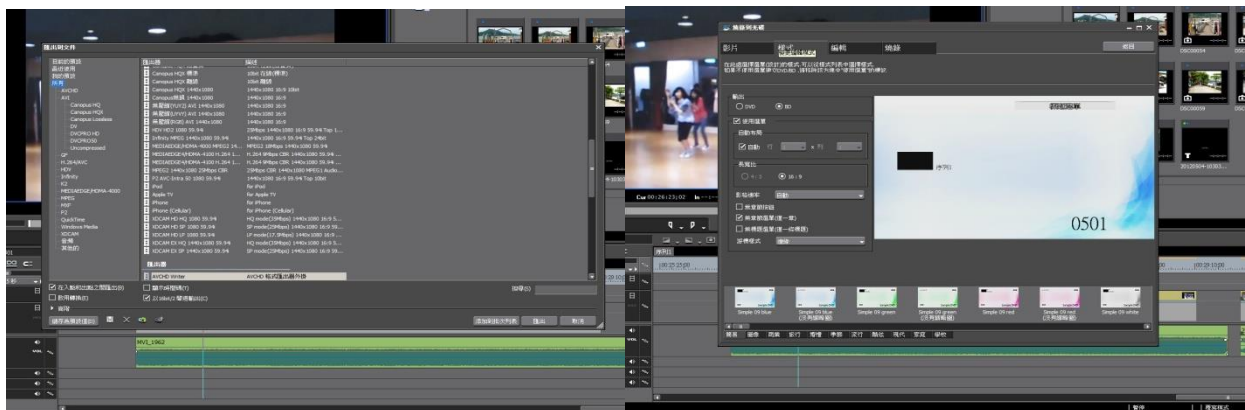
九、專案管理與輸出

（一）設立專案檔資料夾（避免原生素材離線或遺失，日後完成不用了也可一起刪除）

（二）將使用素材統一置入專案資料夾以免免素材離線

（三）輸出成檔案/批次輸出（文件→匯出→匯出到文件）

（四）輸出成 DVD（文件→匯出→燒錄到光碟）



輸出成檔案

輸出成 DVD

（五）優化專案（文件→優化專案）

將專案中未用到之素材刪除，或整體專案(專案資料夾外使用之素材)備份到完整資料夾中統一使用或另存資料夾移至別台電腦編輯

十、作品賞析