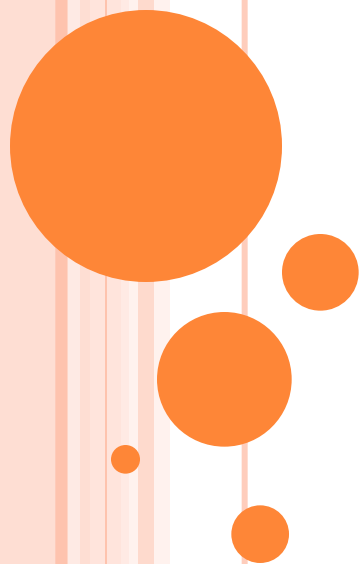


用影像說故事

講師 林煥文



林煥文

台灣數位光訊科技(股)公司新聞媒體事業部 協理

大屯有線電視新聞部 經理/喬商廣告(股)/彥星傳播 媒體專員

亞洲大學資訊傳播系/朝陽科技大學傳播藝術系講師

國立臺灣體育大學通識教育中心/國立勤益科技大學文化創意事業系講師

行政院人事行政總處地方行政研習中心-101、102、103年度 講座教授

臺中市政府新聞局102、103年度高中職及國中媒體識讀研習活動 講師

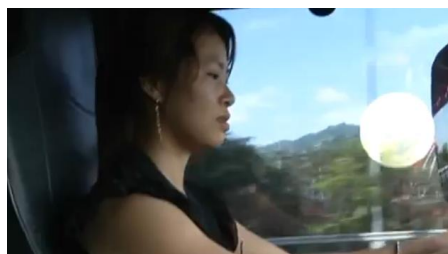
臺中市政府新聞局2014映像流動巡迴映演活動 講師

臺中市政府文化局101、102、103年度社區影像培力營講師



紀錄片→角落那群人

從影片看見生命的感動故事



影音與故事的魅力

- 真人原音重現
- 吸引人的故事情節



「好看的畫面與有趣的敘事方式」



影片製作流程



前置作業

主題構思

田野調查

建立觀點

影片內容企劃

人物事件定位

確定影片大綱

腳本

拍攝作業

實地勘景

器材掌握

人員技術操作

建立攝影風格

影片拍攝

後製作業

剪輯執行

聲音與美術

音樂

特效

美術設計

審查 修改 交片

專業的電影拍攝歷程

1. 孵夢期 - 劇本撰寫、找資金（投資與回收計畫）

2. 籌備期 - 組工作人員團隊

選角（演員）

3. 前製期 - 勘景及各項準備工作

4. 拍攝期 - 用最有效率的時程拍完

5. 後製階段 - 沖印、剪接、配樂、聲音、字幕、拷貝…

6. 上映宣傳 - 媒體、校園巡迴、國際影展曝光



影片拍攝組別

- 導演組 — 導演、第一副導、第二副導、助導數名、場記、導演助理
- 製片組 — 監製、製片、製片經理、執行製作、製片助理、選角經理
- 攝影組 — 攝影指導、攝影師、攝影助理(大助、二助…))
- 燈光組 — 燈光師、燈光助理(數名)
- 美術組 — 美術指導、美術、美術執行或助理、梳化妝
- 錄音組 — 錄音師、收音助理數名
- 場務組 — 場務領班、場務、電工、推軌人員
- 演員組 — 男女主角、男女配角、其他次要角色…



影片製作組別

- 誰是隊長？

1. 製片制 --- 好萊塢、歐美國家

非常專業的分工/電影工業+片廠製

監製、製片掌握非常好的累積經驗

2. 導演制 --- 大部分亞洲國家

以導演決定為主

偏向創作類型的電影



電影創作的藝術性所在

1. 編劇（電影劇本，一個好的故事）
2. 導演的電影語言（拍攝過程和執行）
3. 剪接（影像、音樂與聲音設計）

電影是綜合藝術，有「第八藝術」之稱。

它結合了： 1. 文學 2. 戲劇 3. 攝影 4. 美術
5. 音樂 6. 聲音藝術 7. 立體造型藝術



觀看一部電影的角度

- ✓ 主題內容--如何寫？寫什麼？（是否好看？是否感動人心？）
- ✓ 表現形式（導演與編劇的創意）
- ✓ 鏡頭語言 和鏡頭美學（電影美學）
- ✓ 攝影、和燈光氛圍（技術美學）
- ✓ 角色塑造和演員演得好不好??
- ✓ 是否具說服力？



爵起臺中



什麼是微電影

- 時間在300秒以內(5分鐘之內)
- 具有完整故事情節的短片電影
- 劇情宜緊湊易懂，內容題材也要夠新穎創意
- 微電影是經過專業策劃和系統製作
- 微電影的觀看幾乎沒有時空限制





現在，我該如何開始？



拍攝主題構思

不知道要拍甚麼主題？

- 自己的故事
- 自己必較關心或有興趣的主題
- 能引起夥伴共鳴的話題
- 不凡的題材



蒐集好故事：閱讀、電影和經歷

敏銳的觀察力。

要提升對生活的感受力，才能找到好故事。



街角之樹



藉由路邊背著廣告看板的
臨時工藏在街角一隅
窺看身邊人事物以饒富
趣味的表現方式吸引觀
眾會心一笑



甘做職場小卒，你就「職」得喝采

砂石車司機，是橫行霸道的「公路殺手」？

駐唱歌手，是四處賣唱走江湖的「高級流浪漢」？

要改變社會大眾，積非成是，深「職」人心的「百業皆下品，惟有白領高」業別尊卑之見，雖不容易，但104卻很聰明的運用親情力量，來告訴每位求職者與工作者，正當工作，自食其力，無論做甚麼行業，無論別人怎麼看你，你都「職」得喝采與驕傲。

藉以在求職者單身打拼，力爭上游的過程中，與他們交心，贏得職場工作者對104人力銀行的品牌向心力。



說故事的先決條件一定要自己先感動，
有所啟發，才能感動其他人。



想一下，寫出5W1H

Who : 誰，溝通的對象？

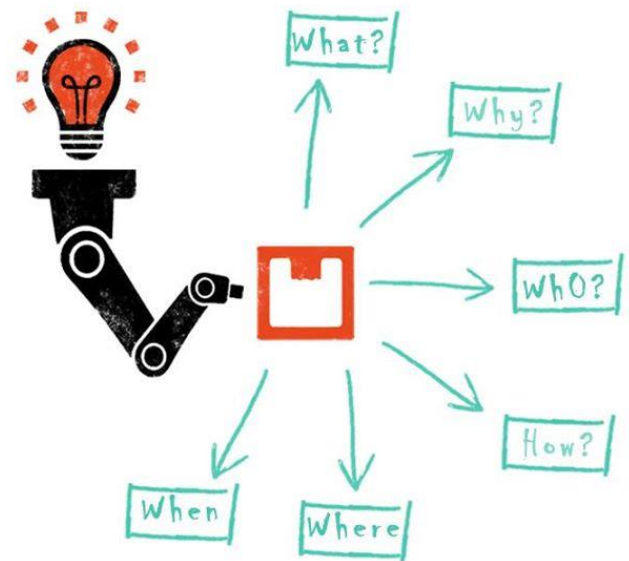
Why : 問自己為什麼 (Why) 要說這個故事？

What : 說什麼？(做什麼事?)

When : 何時做？

Where : 在哪裡做？

How : 如何做？



至於要說什麼？

最感動、最難忘、最驕傲、最有趣、最困難



以人為中心

走訪社區，最感人的部份更在於**人心**，
而不是事物和環境的變遷。



充滿善良、正面、微笑、力量-令人感動的故事



聚焦主題

1. 主題的發想？主題的特色？

你想拍什麼主題？這個人物？這個事件？

2. 你想藉著這個主題、人物、事件來表達什麼？

3. 主題之畫面與人物的呈現？

4. 如何說故事？拍攝之前的構思？

5. 構思你將要進行拍攝的工作？



故事大綱：



125 觀光科技大學・高鐵台中站

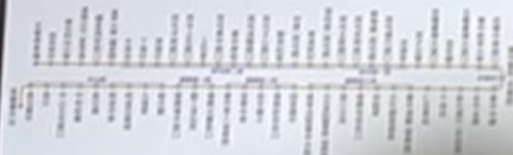


Diagram of bus route 125, showing a path between various stops. The route starts at 觀光科技大學 and ends at 高鐵台中站. The map includes station names in Chinese and English, and a small inset map showing the route's location within the city.

台中轉運站

142 豐守莊園・綠川車站



Diagram of bus route 142, showing a path between various stops. The route starts at 豐守莊園 and ends at 綠川車站. The map includes station names in Chinese and English, and a small inset map showing the route's location within the city.

台中轉運站

古意中區・臺中轉動

影片主軸概念

懷舊風、在地風、文創風，吹揚中區的人文歷史價值



表現觀點

以年輕人的角度，包含著"返鄉"與"旅遊"的心情，以觀光包裝的行銷方式，製作本簡介影片



表現方式

以主角旁白、搭配現場音或音樂的方式，

來呈現中區及主角看到中區的蛻變與進步



段落規劃特色

漫步大街、食在圓滿、艷紅記憶及巷弄特色、
舊城區新氣象、城市綠意、迎向未來



段落規劃大綱

以最吸引觀眾的角度切入—即以觀光、美食先行，
人文歷史為後



人物介紹表

填寫範例：

蔡阿公，男， 83歲



分場大綱

場景	時間	地點	人物	內容大綱



敘事

使用人事時地物撰寫

先用起承轉合的方式書寫，
再依切入角度做調整



一個演員從門外走進來，那一點意思都沒有。
但如過你讓他從窗外翻進來，那就創造了情境。



腳本

- ✓ 為你的角色打造難忘的進場印象
- ✓ 幫助觀眾牢記你的角色
- ✓ 行為動作比話語更



紀錄片敘事

紀錄片是一種**說故事**的方式，導演用各種**剪接**
或訪談、配樂或旁白等技巧將原本不帶秩序的事
件，以某種動機驅使的精神將影片呈現在觀眾眼
前，因此紀錄片是一種敘事結構，具有敘事形式
及敘事實質。



畫面敘事

- 用畫面輔助解說
- 說到什麼畫面就出現什麼
- 畫面是加分的工具



用影像說故事

- 前置期-充分蒐集資料
- 製作期-盡量拍好
- 後製期-從影像找故事主軸





Thank
You

